

II. Internationaler Komponisten – Wettbewerb *Fide et Amore* anlässlich des 1050-Jubiläums der Taufe Polens



unter der Schirmherrschaft
des Polnischen Verbandes
der Kirchenmusiker



Organisatoren:

- Festival der religiösen Kreativität *Fide et Amore* in Żory



Archidiözesan Kommission
für sakrale Musik
in Katowice



Lehrstuhl für Orgel und Kirchenmusik,
Abteilung für Vokal- und Instrumentalmusik der Karol Szymanowski
- Musikakademie in Katowice



Państwowa Szkoła
Muzyczna I i II stopnia
im. M. Karłowicza
w Katowicach

Kirchenorgelklassen der Musikschulen des II. Grades:
Mieczysław Karłowicz
- Musikschule in Katowice



sowie
Antoni und Karol Szafranek
- Musikschule in Rybnik

Vorhaben und Ziele des Wettbewerbs:

- ein neues Orgelrepertoire zu schaffen, das sich auf der gregorianischen Tradition stützt,
- Eine Gegenüberstellung sowie steigern des künstlerischen Niveau der Schöpfer der liturgischen Musik in der römisch-katholischen Kirche,
- Erfahrungen auszutauschen und Zusammenarbeit herzustellen zwischen den Komponisten aus Polen und aus anderen Ländern,
- Die Möglichkeit, neue Werke während des Festivals zu präsentieren und deren Förderung in den Kreisen der Kirchenmusiker.

Terminplan des Wettbewerbs:

- **15. August 2016** – Einsendetermin für die Kompositionen des Wettbewerbs (entscheidend das Datum des Poststempels)
- **1. September 2016** – Ergebnisse des Wettbewerbs
- **September/Oktober 2016** – Uraufführung der prämierten Arbeiten im Rahmen des X. Festivals der religiösen Kreativität *Fide et Amore*



Teilnahmebedingungen:

- Das Thema des Wettbewerbs ist ein musikalisches Orgelstück, das für die Feier des 1050. Jahrestages der Taufe Polens entworfen ist.
- Im Anhang wurde eine Anweisung des Musikinstrumentes der Unbefleckten Herzens Mariens Kirche in Zory-Rowniu gegeben, wo die Werke zum ersten Mal durchgeführt werden,
- Der Autor wählt einer der folgenden biblischen Texte als Motto seines geschriebenen Werkes:
1/ *Ich werde sauberes Wasser auf euch sprengen, dass ihr rein werdet (...); Ich gebe euch ein neues Herz und einen neuen Geist in euch.* (Ez 36, 25. 26)
2/ *Darum gehet hin und lehret alle Völker und taufet sie im Namen des Vaters und des Sohnes und des heiligen Geistes.* (Mt 28, 19)
3/ *Denn ihr alle, die ihr auf Christus getauft seid, habt Christus angezogen.* (Ga 3, 27)
- Die Person, die sich beim Wettbewerb anmeldet, kann nur ein Musikstück mit einem gewählten Motto einreichen.
- Die maximale Dauerlänge des Musikstücks sollte 10 Minuten nicht überschreiten.
- Die in zwei Kopien gedruckten Partituren (das Manuskript wird bei dem Wettbewerb nicht akzeptiert) sowie in der elektronischen (graphischen) Version auf den gewählten Medien (z. B. CD, USB-Sticks) sollen unter der Berücksichtigung des Terminplans, an die folgende Adresse eingereicht werden:

Miejski Ośrodek Kultury
ul. Dolne Przedmieście 1
44-240 ŻORY
(II Konkurs kompozytorski FeA 2016)
POLSKA

- Die gedruckten Wettbewerbsbeiträge sollten mit einem Siegel versehen werden und mit dem beigefügten, geschlossenen Umschlag, der mit gleichem Siegel markiert wird, folgende persönliche Daten des Teilnehmers (Name, Geburtsdatum und -ort, Adresse, Telefonnummer , E-Mail) beinhalten,
- die Musikbeiträge, die den Bedingungen der Bestimmung nicht entsprechen, werden nicht bewertet,
- die gesendete Materialien werden von uns nicht an die Autoren zurückgeschickt,
- die Teilnahme am Wettbewerb ist offen sowohl für Absolventen, als auch für Studenten der Musikhochschulen, sowie für anderen Personen, die sich mit der liturgischen Musik professionell beschäftigen,
- der Komponist des preisgekrönten Musikwerkes (betrifft Geldpreise und Auszeichnungen):
 - erteilt ausdrückliche, schriftliche Zustimmung zur Ausführung und Registrierung von Werken für die Archivierungszwecke des Wettbewerbes
 - erteilt Zustimmung für die kostenlose Veröffentlichung in Zeitschriften: „Studien Hildegardiana Sarenia“, dem Jahrbuch des Festivals für religiöse Kreativität *Fide et Amore* sowie „Musica Ecclesiastica“ - einer Zeitschrift des Polnischen Verbandes der Kirchenmusiker,
- die Teilnahme an dem Wettbewerb ist gleichzusetzen mit der Akzeptanz der Regeln.

Die Jury:

Die eingereichten Wettbewerbswerke werden von einer fachkundigen Jury bewertet. Zu diesem Spezialistenteam gehören Fachleute aus den Gebieten der Kompositionskunst, Kirchenmusik und Theologie.

Preise:

- Die Jury wird die eingereichten Kompositionen entsprechend nach ihrer Handwerkskunst und nach dem künstlerischen Wert bewerten,
- die Jury kann drei Preise erteilen (die Preise in Euro sind geschätzt und werden nach dem aktuellen Umtauschkurs berechnet):
 - ▶ **I. Platz** (2500 zł. / 600 euro)
 - ▶ **II. Platz** (1500 zł./ 400 euro)
 - ▶ **III. Platz** (1000 zł./ 250 euro)
- die Preise in Euro sind geschätzt und werden nach dem aktuellen Umtauschkurs berechnet
- von dem Preisgeld werden 10% bzw. 20% der Einkommensteuer abgezogen,
- die Jury behält sich das Recht vor, die Verteilung des Preisgeldes zu verändern,
- das Urteil der Jury ist endgültig.